

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г.Владимира «Детский сад № 57»**

Принята:
Педагогическим советом № 1
протокол № 1
28.08.2025 год

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад 57»
О. В. Маврина
приказ № 01-20/74 от 29.08.2025г.



Маврина
Ольга
Владимировна

Подписано цифровой
подписью: Маврина
Ольга Владимировна
Дата: 2025.12.16
16:32:33 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Топотушки»

Направленность – художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Котова Наталья Владимировна

г. Владимир, 2025

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Методические материалы	18
2.5. Список литературы	18

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Он обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Занятия танцами воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развиваются ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;
- локальных актов МБДОУ «Детский сад № 57».

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся. Она разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Вид – модифицированная (разработана на основе технологий по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Са – Фи - Дансе» /Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной, методических разработок Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», авторских программ В. Шершнева «От ритмики к танцу» и С. Булавской «Ритмика»).

Уровень – базовый.

Актуальность программы

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

На занятиях танцами дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе детского сада.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных игровых форм и обусловлена тем, что занятия,

предусмотренные данной программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость и координацию движений, способствуют формированию интереса к занятиям хореографии, формируют правильную походку и красивую осанку.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» предназначена для детей в возрасте от 3 до 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» базового уровня имеет художественной направленность и осуществляется на платной основе.

Адресат программы: программа предназначена для дошкольников 3 – 5 лет.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 года обучения, 34 занятий в учебном году: два блока: 1 блок - для детей 3 - 4 лет, второй блок – для детей 4-5 лет.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем МБДОУ.

Форма обучения: очная.

Периодичность и продолжительность: 1 занятие в неделю во второй половине дня, 4 занятия в месяц.

Особенности организации учебного процесса:

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнения.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической

терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Основной формой работы с детьми является групповое занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

дети 3-4 лет – 15 минут; дети 4-5 лет – 20 минут.

Хореография требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. При этом на занятиях ребята должны чувствовать поддержку со стороны сверстников, не последнюю роль должны играть взаимопомощь, взаимовыручка, чувство коллективизма. Учитывая эти особенности предмета хореографии, для эффективности выполнения данной программы наполняемость группы должна быть до 15 человек.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Топотушки» предусматривает использование разных приемов и методов организации занятий.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений, танца;
- прием раскладки хореографического движения;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «создание»;
- соревновательность и переплясность;
- комплексный прием обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать формированию эстетического и нравственного развития дошкольников.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию эстетического восприятия;
- формировать привычки здорового образа жизни;
- формировать доброжелательный и психологический климат в коллективе, чувства товарищества и взаимопомощи;
- развивать эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;

- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, умение продемонстрировать свои результаты;
- развивать коммуникативные способности.

Метапредметные:

- развивать наблюдательность, инициативность;
- развивать аналитическое, критическое и творческое мышление;
- формировать умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса;
- развивать индивидуальных творческих способностей;
- развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- развивать индивидуальные творческие способности.

Образовательные (предметные):

- развивать гибкость, координацию движений, выносливость, силу, правильную осанку;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- развивать двигательные навыки, умение согласовывать заданные движения с музыкой в чёткой последовательности и точности исполнения;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- обучить выполнению требований безопасности на занятиях.

**1.3. Содержание программы
Учебный план**

Блок 1. Дети 3-4 лет

№	Название темы	Всего часов\мин	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Организационное занятие	15 мин.	1	0	наблюдение, опрос
2	Хореография	8,25 ч.	0	33	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3	Открытое занятие	30 мин.	0	2	наблюдение, опрос
	Итого	8,75 ч.	1	34	

Блок 2. Дети 4-5 лет

№	Название темы	Всего	Теоретические	Практические	Форма контроля
---	---------------	-------	---------------	--------------	----------------

		часов\мин	занятия	занятия	
1	Организационное занятие	20 мин.	1	0	наблюдение, опрос
2	Хореография	11,0 ч.	0	33	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3	Итоговое занятие (открытое занятие)	20 мин.	0	1	наблюдение, опрос
	Итого	11,67 ч.	1	34	

Содержание учебного плана

Структура занятия:

I. Вводная часть: оргмомент, линейное построение, поклон-приветствие.

II. Основная часть:

- 1.Ритмическая азбука.
- 2.Партерная гимнастика в образах.
- 3.Учебный экзерсисный материал в игровых задачах-упражнениях.
- 4.Танцевальные движения-этюды на русском материале.
- 5.Танцевальные игры.
- 6.Танцевальные этюды.
- 7.Ориентация в пространстве.

III. Заключение. Краткий анализ, поклон, организованный выход из зала.

	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Количество часов
	Организационное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми.	1
	Элементы музыкальной грамоты	Освоение темпа ритма музыки.	5
	Развитие физических данных	Все виды гимнастики, ритмические упражнения, ориентация в пространстве специальные упражнения на развитие двигательных качеств, гибкость, и т.д.	12
	Основные положения рук и ног, постановка корпуса	Изучение основных положений рук и ног. Постановка корпуса	5
	Детский танец	Разучивание основных элементов детского танца. Шаги, бег, подскоки.	5
	Этюды, танцевальные композиции	Составление этюдов, танцевальных композиций.	5
	Итоговое занятие		1

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с обучающимися, знакомство детей с танцевальным искусством.

Практика: проверка танцевальных способностей, чувства ритма, исполнение простейших танцевальных движений, упражнение «Повтори ритмический рисунок».

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты. Танцевальное искусство

Теория: знакомство детей с различными видами танцевального искусства, знакомство с понятиями «хореография», «музыкально - ритмические движения», «пластика», «жест», «выразительность».

Практика: игровые танцевальные этюды «Топотушки», «Зайчик».

Разучивание музыкальной игры «Считалочка».

Тема 3. Музыкально ритмические движения.

Теория: знакомство с понятием «ритмическое движение», взаимосвязь музыки и движения с помощью игровых приемов; рассказ о правильном выполнении танцевального элемента.

Практика: учить детей согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки, воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;

обучать музыкально-ритмическим и двигательным умениям и навыкам (ритмично ходить, легко бегать, выполнять легкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу, в парах, выполнять перестроения; выполняют танцевальные движения: хлопки, притопывания, кружения, выставления ноги на пятку, «пружинку», менять характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен).

Танцевальная композиция «В коробке с карандашами», «Танец утят», «Тик так – тикают часы»; игры «Скорый поезд», «Музыкальные ворота», «Путник», «Цыплята и ворона», «Круг дружбы», «Домик»; танец-игра «Ку-чи-чи»).

Тема 4: Элементы русского народного танца.

Теория: знакомство с понятием «русский народный танец»; проведение беседы о танцевальном шаге в народных танцах, о характере музыки и присущих ей особенностях; рассказ об истории возникновения.

Практика: обучить детей танцевальным движениям; учить правильной осанке при исполнении движений; формировать пластику, культуру движения, их выразительность; научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, строить и передвигаться по рисункам танца, развить фантазию, воображение и координацию.

Танцевальная композиция «Порушка - пораня», «Как матрешки хороши»; игры «Заплетися мой плетень», «Танец ткачей», «Веселый оркестр».

Тема 5: Элементы эстрадного танца

Теория: знакомство детей с понятием «эстрадный танец»; беседа, чем отличаются эти элементы танца, от уже изученных ранее; техника выполнения танцевальных элементов; отличие музыкальных произведений.

Практика: совершенствовать навык детей «слышать» музыку и чувствовать ритм, применять свои навыки в процессе упражнений; развивают гибкость, красивую пластику тела и артистизм.

Танцевальная композиция «Веснушка», танец Бабочек, «Радуга», «Веселое настроение», игры «Домики», «Будь внимателен», «А ну-ка, покажи».

Тема 6: Диагностика на конец года

Теория: Объяснения выполнения задания

Практика: проверка танцевальных способностей, чувства ритма, исполнение простейших танцевальных движений, упражнение «Повтори ритмический рисунок» на конец года.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы планируется достижение следующих результатов:

К концу обучения у детей предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- сформировано эстетическое восприятие;
- сформированы привычки здорового образа жизни;
- сформирован доброжелательный и психологический климат в коллективе, чувство товарищества и взаимопомощи;
- развит эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;

- сформированы личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, умение продемонстрировать свои результаты;
- развиты коммуникативные способности.

Метапредметные:

- развита наблюдательность, инициативность;
- развито аналитическое, критическое и творческое мышление;
- сформировано умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса;
- развиты индивидуальные творческие способности;
- развита мотивация к занятиям хореографией;
- развивать индивидуальные творческие способности.

Образовательные (предметные):

- развита гибкость, координация движений, выносливость, сила, правильная осанка;
- развито чувство ритма, музыкальный слух;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы;
- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- развиты двигательные навыки, умение согласовывать заданные движения с музыкой в чёткой последовательности и точности исполнения;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве;
- обучающиеся выполняют требования безопасности на занятиях.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

Предлагаемая концепция программы, базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентирована хореографическая работа с детьми 3-5 лет: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), учёт психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, сознательность, активность, связь теории с практикой, актуальность, результативность.

Структура занятия:

I. Вводная часть (3 минуты).

Оргмомент, линейное построение, поклон-приветствие.

II. Основная часть:

1. Ритмическая азбука.
2. Партерная гимнастика в образах.
3. Учебный экзерсисный материал в игровых задачах-упражнениях.
4. Танцевальные движения-этюды на русском материале.
5. Танцевальные игры.

6. Танцевальные этюды.

7. Ориентация в пространстве.

III. Заключение. Краткий анализ, поклон, организованный выход из зала.

2.1. Календарный учебный график

содержание	Возрастная группа	
	2 младшая 3-4 лет	средняя 4-5 лет
Количество возрастных групп		
Количество учебных недель	1	1
Количество учебных дней	34	34
Количество учебных часов	34	34
Организованное начало и окончание учебного периода	15.09.2025 - 31.05.2026	
График каникул	01.01.2026 – 11.01.2026	
Предельно допустимая длительность ООД	15 мин.	20 мин.
Объем недельной педагогической нагрузки	15 мин.	20 мин.
Сроки проведения мониторинга	декабрь 2025, май 2026	
Праздничные дни	04 ноября, 01-08 января, 23 февраля, 08 марта, 01, 09 мая, 12 июня	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в светлом с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

Для реализации данной программы требуется:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- музыкальная и видео аппаратура;
- аудио и – видеозаписи;
- обязательное условие - возможность проветривания помещения;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- специальная форма и обувь для занятий;
- для занятий партером специальное покрытие или гимнастический коврик.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и квалификацию.

2.3. Формы аттестации

Программа «Каблучок» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости просмотрах к ним проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий.

Для аттестации просмотрах к ним создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценочные материалы

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Диагностика

Движение.

1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1. Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1. Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки; *низкий* – не справляется с заданием.

2. Танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –средний уровень; неверное, симметричное – 1балл –низкий уровень. Результаты заносятся в таблицу.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

2.4. Методические материалы

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

➤ наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

➤ объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

➤ качественный показ;

➤ словесное (образное) объяснение;

➤ повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.5. Список литературы.

1. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. -
6. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.

7. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006
9. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.